

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно – эстетическому направлению развития детей № 35 «Теремок» г. Светлоград

Принято
МКДОУДС№35«Теремок»
педагогическим советом
протокол №1
от «28» августа 2014г.

Утверждено:
Заведующий МКДОУДС№35
«Теремок» г. Светлоград
Приказ№ от 01.09.2014г
_____Мацугина Н.И.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Мир фантазий»

театральной студии «Светлячок»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Для детей 6-7 лет.
Срок реализации 1 год.

Составитель:

Музыкальный руководитель

1 категории

Измалкова С.А.

г. Светлоград,

2014г.

Пояснительная записка

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества воспитанников. Ведение кружка «Мир фантазий» способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон дошкольников, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Театральное творчество не только активизирует интерес дошкольника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат воспитанников общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. С помощью педагога маленькие артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию воспитателя и ребенка. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия «Я» личности дошкольника служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, постановки мини-спектаклей или сценок.

Программа предназначена для детей 6-7 лет. Кружок «Мир фантазий» проводится еженедельно в течение 30 минут. Формой подведения итогов считать участие в мероприятиях ДООУ, в постановке небольших сказок, сценок для свободного просмотра.

Тематическое планирование театрального кружка «Мир фантазий»

№	ТЕМЫ	Кол-во часов
1.	Основы актерского мастерства	8
2.	Культура и техника речи	5
3.	Театральные игры для малышей «Сказка, сказка приходи!»	9
4.	Клуб «Фантазер» по развитию творчества	8
5.	Театр «Без репетиций»	6
	Всего	36 час.

<i>Критерии оценки</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Проявление творчества при инсценировании мини-сценок	Импровизирует, используя весь арсенал выразительных средств.	Осуществляет импровизацию с помощью воспитателя и подсказок с его стороны	Импровизация отсутствует полностью, пытается использовать средства выразительности
Умение свободно и раскрепощенно держаться при выступлении	Держится уверенно перед знакомой и незнакомой аудиторией	Испытывает волнение и держится скованно перед любой аудиторией	Отказывается выступать
Владеет выразительными средствами: мимикой, жестами	Сам находит правильное решение в применении средств выразительности	Без помощи воспитателя чувствует себя неуверенно	Ребенок не владеет средствами выразит. И подражает воспитателю
Владеет выразительной речью	Четко проговаривает текст роли от начала и до конца .	Начало фразы произносит четко и внятно, но к концу она звучит не понятно.	Произносит фразу с трудом и с помощью воспитателя

Февраль

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№21	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи»	Сказка: «Как собака друга искала»	Формировать умения и навыки эмоционально исполнять роли героев сказки.	Костюмы декорации атрибуты
№22	Культура и техника речи Практическая работа над мини-сценками.	«Капризка» «Шутки на полминутки»	Практическая работа над выразительностью жестов, мимики и дикции	Сто Стульчик, костюмы, чайная посуда.
№23	Дет. клуб «Фантазер» Развиваем творчество Ритмопластика	«Самолеты и бабочки» »Мокрые котята» «Конкурс лентяев» «Заводная кукла»	Развивать фантазию, воображение. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером.	Шарфы Банты, ключ.
№24	Занятие по основам актерского мастерства.	Артикуляц. Гимнастика: «Скрипучая дверь», «Жуки» Упр: «Во что может превратиться палка?», «Хорошая собака!», «Ребенок потерялся»	Развитие речевого дыхания Развивать фантазию, Развивать интонационную выразительность Развивать выражение различных эмоций.	Палка Игрушка собака Чемодан, зонтик костюмы

Март

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№25	Театр «без репетиций»	«Мисс Золушка»	Развивать воображение, фантазию, актерское мастерство побуждать к проявлению творчества при обыгрывании ролей.	Атрибуты для игр, костюмы .
№26	Дет. клуб «Фантазер» Развиваем творчество Ритмопластика	«Ползущие змеи», «Марионетки» «Подарок», «В стране цветов» «Вальс цветов» «Танец эльфов»	Развивать умение владеть своим телом. Развивать умение творчески создавать сказочные образы.	Нитки, бумага, ножницы, клей.
№27	Театральные игры «Сказка, сказка приходи!»	Сказка: «Как утка лису вылечила»	Развивать выразительность движений, эмоций при драматизации сказки.	Маски Декорации.
№28	Занятие по Основам актерского мастерства (ОАМ)	Артикуляц. Гимнастика: «Зевающая пантера» «Жало змеи» «Свистит ветер» Этюды: «Игра с камушками» «Спать хочется», «Новые туфельки», «Давит туфелька» «Робкий ребенок»	Развитие речевого дыхания Развивать выражение различных эмоций.	

Апрель

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№29	Дет. клуб «Фантазер» Развиваем творчество Ритмопластика	«Танец с лентами, обручами» «Танец бабочки» Ритм. движен «Ремонт»	Развивать творческие способности при выполнении танцевальных движений.	Обручи, ленты, шарфы.
№30	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	Сказка: «У страха глаза велики»	«Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей.	Костюмы, маски, декорации
№31	Занятие по ОАМ	Игры: «Снежный ком», «Радиограмма» «Запомни фотографию», «Летает не летает», «Тень» «Угадай, что я делаю?», «День рождения» «Превращения предмета»	Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.	
№32	«Учимся, играя» Культура и техника речи	Александрова: «Мой мишка» (Видео урок)	Развивать интонационную выразительность, жесты, мимику	Атрибуты: Стол стул чай посуда, мишка, собачка.

Май

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№33	Занятие по ОАМ	Скороговорки Этюды: «Лисичка подслушивает» «Сердитый дедушка», «Вкусные конфеты», 3 характера (злюка, плакса, резвушка)	Развивать способность выразить основные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.	
№34	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	Сутеева В. «Яблоко»	Рассказывание сказки. Беседа по содержанию. Имитационные упражнения. Диалоги из сказки.	
№35	Театр «без репетиций»	«Приключения Пети Двоечкина на необитаемом острове»	Развивать воображение, фантазию, актерское мастерство побуждать к проявлению творчества при обыгрывании ролей.	Корабль Атрибуты для упражнений и игр.
№36	«Учимся, играя» Культура и техника речи.	Стихи построенные на пальчиковой гимнастике. (Видео урок)	Развивать интонационную выразительность, жесты.	Диск

Сентябрь

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№1	Занятие по ОАМ	Арт. Гимнастик Для губ: «Пятачок» Считалочка «Как живешь?» «Заводная кукла» «Колокольчики» Сотворчество с детьми «Летний день» «Чудо-лесенка» «Змейка с воротцами»	Развитие координации движения, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами. Развитие воображения, фантазии. Упр. В четком произношении согласных на конце слова.	
№2	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	Сказка о невоспитанном мышонке»	Чтение стихот «Добрые слова» Обыгрывание проблемных ситуаций	
№3	Дет. клуб «Фантазер» Практическая работа с мини сценками	«Веселый ералаш»	Инсценирование мини-сценок. Развивать выразит. речи, мимику жесты	Стол, стул тетрадь, и др. школьные принадлежности
№4	Театр «без репетиций» (Итоговое занятие)	«Цирк зажигает огни»	Развивать творческие способности при создании образа циркового артиста.	Канат, маленькие мячики, кольца, Обручи, зонт, Коробки для фокусов , шары, костюмы для клоунов, ряженье для артистов.

Октябрь

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№5	Занятие по ОАМ	Арт. Гимнас «Конфетки» Скороговорки «Угадай, что я делаю» «Поварята» «Ежики» Жесты: «иди сюда» «Уходи» «Приветствие» «Не знаю.» Муз-пластическая импровизация: «Умирующий лебедь»	Развитие памяти воображения, фантазии. Умение владеть жестами. Развивать способности в пластических образах передавать характер и настроение муз. произведения.	Шарфы
№6	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	Укр. Музыкальная сказка «Колосок»	Развиваем у детей творческое воображение. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета	Стол стулья, Посуда пенек, костюмы
№7	Дет. клуб «Фантазер» Развиваем творчество Ритмопластика	Танец с султанчиками Танец с зонтиками Танец «Чарлистон»	Формировать умение передавать характер музыки в пластических движениях, проявляя фантазию	Султанчики Зонтики Палки шляпы
№8	Театр «без репетиций»	Дефиле: «Пока мамы нет дома»	Развивать творческие способности эстетический вкус, ритмопластику	Ряженье

Ноябрь

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№9	Занятие по ОАМ	«Уколы» «Самый длинный язычок» Свистит ветер Мотоцикл Упр. «Мы варили суп», «Кошка» «Одно и тоже по-разному» «Вопрос – ответ»	Артикуляционная гимнастика Гимнастика для мышц дыхательного аппарата Формирование способностей выражать основные эмоции, жесты, развитие воображения, фантазии.	
№10	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	Сутеева В, «Кто сказал мяу?»	Рвссказ сказки. Пантомимические этюды. Упр. В интонировании диалогов.	Мягкие игрушки.
№11	Дет. клуб «Фантазер» Развиваем творчество Ритмопластика «В гостях у Русалочки»	«Ежик», «пальма» «Марионетки» «Баба Яга» «В гостях у Русалочки»	Работа над пластикой движений рук и ног. Музыкально-пластическая импровизация	Большие платки, шарфы для русалочки.
№12	«Учимся, играя» Культура и техника речи.	Стихи построенные на пальчиковой гимнастике. (Видео урок)	Развивать интонационную выразительность, жесты.	Диск

Декабрь

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№13	<p>Дет. клуб «Фантазер»</p> <p>Развиваем творчество ОАМ Ритмопластика</p>	<p>«Кактус и ива»</p> <p>«Цыплята»</p> <p>«Снежинки»</p> <p>«Клич, плач, благодарность»</p> <p>«Танец снежинок»</p>	<p>Развивать умение двигаться в пространстве, координировать свои движения.</p> <p>Работа над выразительностью жестов. Развивать творчество.</p>	Мишура.
№14	<p>Театральные игры:</p> <p>«Сказка, сказка приходи!»</p>	<p>«Посиделки с бабушкой Забавой!»</p> <p>Игры и упр:</p> <p>«Диктор»</p> <p>«Изобрази героя»</p>	Создание игровой мотивации.	Перчаточная кукла.
№15	<p>Дет. клуб «Фантазер»</p> <p>Развиваем творчество по ритмопластике.</p>	<p>«Кто на картинке?»</p> <p>«Зернышко»</p> <p>«Цыплята»</p> <p>«Снежинки»</p> <p>«Снегурочка»</p> <p>«В стране гномов»</p>	<p>Развивать фантазию, совершенствовать умения передавать в пластических образах характер и настроение музыкальных произведений.</p>	Белые шарфы, Короны, снежки. Колпаки для гномов и волшебная палочка
№16	Театр «без репетиций»	«Маскарад»	Развивать творческие способности	Атрибуты для заданий и игр.

Январь

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№17	«Учимся, играя» Культура и техника речи	«Лифт» «Мой веселый звонкий мяч» «Насос» Стихи с применением пальчиковой гимнастики	Формировать четкую и грамотную речь, Добиваться выразительности исполнения жестами. Видео урок	Диск
№18	Театр «Без репетиций»	«Новый год с любимыми героями сказок»	Развивать воображение, фантазию, актерское мастерство побуждать к проявлению творчества при обыгрывании ролей.	Костюмы для бабы Яги, Водяного, Феи. Атрибуты для игр и мини сценок.
№19	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	Пальчиковая гимнастика: «Теремок» Театр картинок «Теремок-холодок»	Формирование навыков и умений озвучивать персонажей с использованием вспомогательного материала	Картинки, фольга, дырокол, Пластиковая бутылка, маталлофон
№20	Занятие по основам актерского мастерства	Артикуляционная гимнастика: 1 .»Конфетки» 2. «Жало змеи» Упражнения: «Лифт» «Насос», «Человек веселый сердитый, злой» «Кто как относится к футболу?»	Упражнять в правильном произношении, артикуляции звуков Развитие речевого дыхания Работа у зеркала над эмоциями Работа над жестами и эмоциями	Зеркало

Содержание программы.

С самых ранних лет ребенок стремится проявить творчество. Очень важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание быть непохожим на других, разбудить их фантазию, реализовать их способности. В развитии творческих способностей воспитанников помогает театральная деятельность, поскольку в своей основе содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельностью.

А теперь давайте рассмотрим другую ситуацию, когда в ДОУ поступают дети, родители которых очень заняты. Много работают и не могут уделять много внимания своим детям. Поэтому не все дети получают удовлетворение основных жизненных потребностей: любовь, заботу, внимание со стороны окружающих. А попадая в ДОУ, т. е. в другую социальную среду, он испытывает дискомфорт. Естественно первый шаг – это диагностическая работа. Важно зафиксировать первую реакцию ребенка на новую обстановку (интерес, страх, безразличие) желание и не желание, вступать в контакт. Из диагностики делаем вывод, что дети, как правило не могут занять себя в свободное время, и на окружающий мир смотрят как потребители, а не как творцы. У них отсутствуют навыки произвольного поведения, не достаточно развиты память, мышление, внимание. А самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажатости, это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Для нашего ДОУ эта проблема достаточно актуальна, т.к. основной контингент воспитанников поступают из семей социального риска.

Цель программы «Мир фантазий» - *Раскрытие и реализация творческих способностей у воспитанников в процессе эстетического развития и развитие его творческой активности.*

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- . освоить необходимые навыки актерской техники;
- . совершенствовать выразительность речи
- .

Работа ведется по двум направлениям:

1. Развитие эмоциональной сферы в театрализованной деятельности
2. Развитие творческой инициативы п. развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность о ритмопластике.

Для решения этой проблемы мною были изучены инновационные технологии Э. Г. Чуриловой «Методика театрализованной деятельности», построенной по программе «Арт-Фантазия», суть которой заключается в том, что работу с дошкольниками необходимо вести на фоне высокого эмоционального настроения, и только в этом случае можно рассчитывать на максимально положительный результат.

М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» - суть методики заключается в том, что театрализованные занятия должны одновременно выполнять познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коем случае не сводиться только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы должны быть направлены на достижение одновременно трех целей: развитию речи и навыков исполнительской деятельности, создание атмосферы творчества, социально-эмоциональному развитию детей.

Работа основана на следующих педагогических принципах:

1. Принцип непринужденной обстановки, в которой дошкольник чувствует себя комфортно.
2. Принцип целостного подхода в решениях педагогических задач.
3. Принцип последовательности от простого, к сложному
4. Принцип партнерства предусматривает доброжелательное отношение к дошкольнику.
5. Принцип положительной оценки деятельности дошкольника.

Условия работы:

Для совершенствования воспитательно-образовательного процесса, мною была составлена программа, разработаны занятия, в процессе которых дошкольники знакомятся с этюдами, упражнениями на развитие веры, наивности, фантазии, а также упражнения, игры, помогающие создать непринужденную обстановку, подбадривающую дошкольников, снимая тем самым напряженность и скованность. Эти этюды своеобразная школа, в которой дети постигают основы актерского мастерства. Они вызывают радостные эмоции, закрепляют имеющиеся знания об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу и эстетический вкус.

Большой интерес у воспитанников вызывают занятия по ритмопластике, в которых собраны творческие задания, помогающие застенчивым детям выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела.

Чтобы добиться развивающего эффекта обучения, на занятиях я использую следующие нетрадиционные методы:

- метод «подмастерья»: весь процесс рассматривается не как воздействие, а как взаимодействие, тесное сотворчество педагога и ребенка;
- диалогические методы, которые стимулируют творческую

деятельность, содействуя межличностным взаимодействиям

- игровые методы несут эмоциональный заряд при передаче информации и поэтому занимают важное место в организации художественно-творческих занятий, стимулируют творческий процесс, активность детей, способствуют развитию коммуникативных качеств.

Инновационные формы работы.

«Нацеливающие» воспитательные мероприятия:

-«Стартовые беседы» *товарищеская беседа, рассказ.*

-«Творческий поиск» - *открытая дискуссия, деловая игра «Пробуждение», одобренная похвалой, помощью, доверием.*

Новая форма организации развлечений:

- Театр «без репетиций».

Новые формы занятий - Занятия, основанные на сюжетном построении.

-занятия по актерскому мастерству включающие в себя

упражнения по социально-эмоциональному развитию детей. -

упражнения по формированию выразительности исполнения.

Результативность работы:

1. Повысится уровень творческой активности детей.
2. Даст возможность выявления и проявления новых качеств воспитанников: самостоятельность, активность, уверенность.
3. Повысится уровень культуры и знания жизненного опыта.
4. Откроет непознанный мир детской фантазии.

Литература:

1. Э.Г. Чурилова «Методика театрализованной деятельности» Москва 2001 г.
2. М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» Москва 2001 г.
3. Н.Ф. Сорокина «Театр – дети- творчество» Москва 2001 г
4. М.Т. Чехов «Литературное наследие» О работе актера над собой по системе Станиславского. Москва 1982 г.
5. М.М. Чистякова «Психогимнастика» Москва 1990 г.
6. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий, развлечений, праздников. – М.: АРКТИ, 2002.
7. Буренина А.И. Театр всевозможного, Выпуск 1. От игры до спектакля. Учебно-методическое. пособие — 2-е издание , переработанное и дополненное — СПб , 2002.
8. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности – Москва, 1997.
9. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей 5 –6 лет в театрализованной деятельности – Москва, 1998.
10. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей 6 – 7 лет в театрализованной деятельности – Москва, 1999.

Диагностика:

Динамика роста за 2012-2013 уч. Год:

Начало года 1,9 бала, что составило 66 %

Конец года 2,9 бала, что составило 97%

Рост составил 1 бал или 31%

Диагностика позволяет проанализировать причину успехов и неудач в практическом опыте. Такое диагностирование побуждает к самоанализу и помогает вычленить первоочередные задачи в самосовершенствовании.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей №35 «Теремок» г. Светлоград Петровского муниципального района Ставропольского края

Презентация по теме:

«Достижения воспитанников ДОУ в творческом и культурном развитии через кружковую деятельность»

Подготовила:

Музыкальный руководитель

МКДОУ ДС№35 «Теремок»

г.Светлоград

Измалкова Светлана Александровна

12.02.14.

Слайд №1 С самых ранних лет ребенок стремится проявить творчество. Очень важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание быть непохожим на других, разбудить их фантазию, реализовать их способности. В развитии творческих способностей воспитанников помогает театральная деятельность, поскольку в своей основе содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельностью.

СЛАЙД№2 Актуальность:

А теперь давайте рассмотрим другую ситуацию, когда в ДОУ поступают дети, родители которых очень заняты. Много работают и не могут уделять много внимания своим детям. Поэтому не все дети получают удовлетворение основных жизненных потребностей: любовь, заботу, внимание со стороны окружающих. А попадая в ДОУ, т. е. в другую социальную среду, он испытывает дискомфорт. Делаем вывод, что дети, как правило не могут занять себя в свободное время, и на окружающий мир смотрят как потребители, а не как творцы. У них отсутствуют навыки произвольного поведения, не достаточно развиты память, мышление, внимание. А самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажатости, это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Для нашего ДОУ эта проблема достаточно актуальна, т.к. основной контингент воспитанников поступают из семей социального риска. Процесс эстетического развития оказывает незаменимое воздействие на общее развитие и под влиянием целенаправленной работы в этом направлении у воспитанников формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развивается индивидуальность и дошкольники становятся способными к проявлению творчества.

СЛАЙД№4

Цель программы «Мир фантазий» - Раскрытие и реализация творческих способностей у воспитанников в процессе эстетического развития и развитие его творческой активности.

СЛАЙД№5

Реализация проходит через решение следующих задач:
Формировать устойчивый интерес к театральной деятельности, освоить необходимые навыки актерской техники;
Развивать память, внимание.
Совершенствовать выразительность речи.

Поддерживать инициативу, самостоятельность и творческую активность в воспитании творческой личности

Эмоционально раскрепостить и снять зажатость.

Способствовать развитию творческой инициативы и эстетического вкуса.

Слайд №6

Проводя работу последовательно мы можем прогнозировать свой результат работы, который нам даст ребёнок, проявляющего творчество и активность на всех этапах работы. Он будет активным организатором и ведущим коллективной творческой деятельности.

СЛАЙД №7

Кружковая работа осуществляется через следующие педагогические условия:

Повышение собственной профессиональной компетентности и самообразование по данному направлению.

Учет индивидуальных и возрастных особенностей ребенка.

СЛАЙД №8

Литература

Для решения этой проблемы мною были изучены инновационные технологии Э. Г. Чуриловой «Методика театрализованной деятельности», построенной по программе «Арт-Фантазия», суть которой заключается в том, что работу с дошкольниками необходимо вести на фоне высокого эмоционального настроения, и только в этом случае можно рассчитывать на максимально положительный результат.

М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» - суть методики заключается в том, что театрализованные занятия должны одновременно выполнять познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коем случае не сводиться только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы должны быть направлены на достижение одновременно трех целей: развитию речи и навыков исполнительской деятельности, создание атмосферы творчества, социально-эмоциональному развитию детей.

СЛАЙД №9

Для совершенствования творческого и культурного развития дошкольников мною была составлена программа, разработаны занятия, в процессе которых дошкольники знакомятся с этюдами, упражнениями на развитие веры, наивности, фантазии, а также упражнения, игры, помогающие создать непринужденную обстановку, подбадривающую дошкольников, снимая тем самым напряженность и скованность. Эти этюды своеобразная школа, в которой дети постигают основы актерского мастерства. Они вызывают радостные эмоции, закрепляют имеющиеся знания об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу и эстетический вкус.

СЛАЙД№10

Большой интерес у воспитанников вызывают занятия по ритмопластике, в которых собраны творческие задания, помогающие застенчивым детям выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела.

СЛАЙД№11

Танцы

СЛАЙД№12

Культура и техника речи: Упражнения и игры этого раздела помогают детям сформировать правильное произношение, точно и выразительно передавать мысли автора, развивают воображение. А игры со словом расширяют словарный запас. Разучивание стихов развивает память и интеллект.

СЛАЙД№13

На занятиях по кружковой деятельности использую различные виды театров. Это театр игрушек, театр картинок, театр экспромт и театр без репетиций. Это новая форма работы с дошкольниками.

СЛАЙД№ 14

Формы работы с детьми самые разные, которые спланированы и проходят в течении месяца. Одно занятие по основам актерского мастерства, второе занятие это обыгрывание дошкольниками сказок, третье занятие в клубе «Фантазер» построено на творческих заданиях, позволяющих развивать у детей фантазию, творчество, воображение. Четвертое занятие чередуется пальчиковая гимнастика с ритмопластикой.

Слайд№15

Дошкольники, посещающие кружок «Мир фантазий» становятся активными участниками праздников, концертов, с интересом играют роли в спектаклях, и конечно по приглашению мы участвуем в мероприятиях города.

Слайд№16

Мониторинг уровня развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности:

Диагностирование помогает отслеживать ход процесса в театрализованной деятельности, а также помогает проанализировать причину успехов и неудач в практическом опыте.

90% детей проявляют устойчивый интерес к театрализованной деятельности

87% детей владеют интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи.

82% детей проявляют творчество и активность во время выполнения творческих заданий.

90% детей способны сопереживать героям, передавать эмоциональное состояние, Умеют находить эмоциональные средства перевоплощения.

