

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно – эстетическому направлению развития детей № 35 «Теремок» г. Светлоград

Принято:
педагогическим
советам МКДОУДС №35
«Теремок» г. Светлоград
Протокол № 1
от 30.08.2024г.

Утверждено:
приказом заведующего
МКДОУДС № 35 «Теремок» г.
Светлоград
№ 1
от 02 сентября 2024 г.

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
по музыкально-театральному направлению
«Мир фантазий»**

Уровень программы: ознакомительный

Возрастная категория от 6 до 8 лет.

Состав группы: 12 человек

Срок реализации 1 год.

ID в навигаторе 3930

Автор-составитель: Музыкальный руководитель Измалкова С.А.

г. Светлоград,
2024 г.

Содержание:

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Актуальность программы
- 1.3. Новизна программы.
- 1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.
- 1.5. Объем и срок реализации программы.
- 1.6. Формы обучения и режим занятий.
- 1.7. Уровень программы.
- 1.8. Цели и задачи реализации программы.
- 1.9. Создание специальных условий для обучения детей с тяжелым нарушением речи.

.2. Содержательный раздел.

- 2.1. Содержание и основные направления программы.
- 2.2. Учебно-тематический план (6 – 8 лет)
- 2.3. Планируемые результаты освоения программы.
- 2.4. Комплекс организационно- педагогических условий.
 - 2.4.1. Календарный учебный график.
 - 2.4.2. Содержание изучаемых тем.
- 2.5. Формы аттестации (контроля).
- 2.6. Календарно – тематическое планирование (Приложение)
- 2.7. Оценочные материалы.

3. Организационный раздел.

- 3.1. Методические материалы.
- 3.2. Место реализации программы.
- 3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.
- 3.4. Список детей.

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Основными нормативно-правовыми актами, определяющими требования к дополнительным общеобразовательным программам (далее – ДОП), являются:

- 1 Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 25.07.2022г.)
- 2 Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам.
- 3 Министерство просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в субъектах РФ.
- 4 Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
- 3 Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
- 4 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- 5 Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 6 Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
- 7 Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 8 Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- 9 Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

1.2. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей в общении и неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

1.3. Новизна программы заключается в том, что она учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Все это является средством сохранения и укрепления эмоционального здоровья дошкольника.

Ее **отличительные особенности** организации образовательного процесса предусматривает учет особых образовательных потребностей обучающихся с расстройствами аутистического спектра, включая потребности в:

1 Создание спец. условий безопасности и комфорта деятельности в окружающей предметной среде с учетом трудностей регуляции поведения и возможных коммуникативных особенностей внешнего контроля со стороны педагога.

Для этого вводится доступная система правил. Правила многократно повторяются и закрепляются зрительно. К участию в занятиях могут привлекаться и родители. Правила основываются на доступности материала и построен он по принципу «от простого к сложному».

Предупреждение дезадаптивного поведения через постоянную актуализацию знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения, значимых для каждого конкретного обучающегося.

Организация здоровьесберегающей среды, щадящего режима нагрузок, с учетом медицинских рекомендаций.

Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа построена по

инновационной технологии Э. Г. Чуриловой «Методика театрализованной деятельности», построенной по программе «Арт-Фантазия», суть которой заключается в том, что работу с дошкольниками необходимо вести на фоне высокого эмоционального настроя, и только в этом случае можно рассчитывать на максимально положительный результат.

М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» - отличительные особенности методики заключаются в том, что театрализованные занятия должны одновременно выполнять познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коем случае не сводиться только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы должны быть направлены на достижение одновременно трех целей: развитию речи и навыков исполнительской деятельности, создание атмосферы творчества, социально-эмоциональному развитию детей.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Возрастные характеристики воспитанников группы общеразвивающей направленности. В период с 6 до 8 лет происходят серьезные изменения в личностном развитии дошкольника. Наряду со сценическим волнением у многих детей появляется стеснительность, а возраст 6-8 лет – наиболее благоприятный период для оказания помощи. Театрализованная деятельность является эффективным способом психолого-педагогической поддержки застенчивых детей. На этом возрастном этапе подходы к методике **работы** с детьми должны быть разными. Главным принципом работы с детьми дошкольного возраста является предоставление им равных возможностей для участия в инсценировке. Это значит, что дети должны действовать в одинаковых или равных ролях независимо от способностей. Ребенок 6-8 года жизни может самостоятельно оценить свои возможности. Именно поэтому каждый ребенок готов к исполнению главной роли. Объем внимания ребенка 6-8 лет невелик, поэтому очень полезны игры на внимание, на упражнения, формирующие умение владеть работой органов чувств. Это нужно для того, чтобы развить у детей способность преодолевать сценическое мастерство. Возрастные характеристики воспитанников группы компенсирующей направленности. В этом возрасте ребенок принимает участие в коллективных играх, изменяет ролевое поведение в игре, проявляет инициативу в игровой деятельности. Реагирует на прочитанное, высказывает свое отношение к нему, оценивает поступки героев. Умеет в движении передавать характер музыки, двигается уверенно, умеет сочинять несложные песенки.

1.5. Объем и срок реализации: Программа предназначена для детей 6-7 лет. Программа рассчитана на 1 год - 36 часов.

Кружок «Мир фантазий» проводится еженедельно в течение 30 минут.

Занятия - групповые.

1.6. Формы обучения и режим занятий:

Режим занятий соответствует СанПин 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Формы работы с детьми.

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Инновационные формы работы.

«Нацеливающие» воспитательные мероприятия:

-«Стартовые беседы» *товарищеская беседа, рассказ.*

-«Творческий поиск» - *открытая дискуссия,*

-Деловая игра «Пробуждение», - одобренная похвалой, помощью, доверием.

Новая форма организации развлечений:

- Театр «без репетиций».

Новые формы занятий:

- Занятия, основанные на сюжетном построении.

- Занятия по актерскому мастерству включающие в себя упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

- Упражнения по формированию выразительности исполнения, чтобы добиться развивающего эффекта обучения, на занятиях я использую следующие нетрадиционные методы:

- метод «подмастерья»: весь процесс рассматривается не как воздействие, а как взаимодействие, тесное сотворчество педагога и ребенка;

- диалогические методы, которые стимулируют творческую деятельность, содействуя межличностным взаимодействиям

- игровые методы несут эмоциональный заряд при передаче информации и поэтому занимают важное место в организации художественно-творческих занятий, стимулируют творческий процесс, активность детей, способствуют развитию коммуникативных качеств.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке,

мимики, интонации;

- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

- **Правило индивидуальности.** Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, переносят в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

- **Проигрывание психо-гимнастических упражнений на изображение эмоций,** черт характера, обсуждение и ответы на вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

- **Правило всеобщего участия.** В драматизации участвуют все дети.

- Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т. д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

- **Правило помогающих вопросов.** Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

- **Правило обратной связи.** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

1.7. Уровень программы:

Уровень программы – «Стартовый» (ознакомительный) предполагает:

- использование и реализацию общедоступных форм организации материала,
- минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы,
- развитие мотивации к театральному виду деятельности.

1.8. Цель и задачи реализации программы:

Цель программы:

- Создать условия для развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.
- Формировать думающего, чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.
- Создать условия для развития речи у детей с тяжелыми нарушениями речи средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский и др.).
- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Формировать простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

Развивающие:

- Развивать желание у детей выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.
- Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
- Совершенствовать артистические навыки.

Воспитательные:

- Прививать интерес к театрально – игровой деятельности.
- Воспитывать любовь к театру и театральной деятельности.

1.9 Создание специальных условий для обучения детей с тяжелым нарушением речи.

-Стимуляция речевой активности и коммуникации (формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах)

- Обеспечение понимания обращенной речи (Четкое, внятное произношение, задания короткие и ясные по содержанию).

- Нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога)

-Расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелым нарушением речи за счет освоения специальной терминологии.

2. Содержательный раздел:

2.1. Содержание и основные направления программы:

- ✓ **Театрально-игровая деятельность.** Направлена, на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

- ✓ **Музыкально-творческая деятельность.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

- ✓ **Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

- ✓ **Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

- ✓ **Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля;

2.2. Учебно-тематический план (6 – 8 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Театральная игра»				
1.1	«Сказка, сказка, приходи!»	10		10	Мониторинг -тест
2.	Раздел 2. «Ритмопластика»				
2.1	Управляем телом.	1		1	Мониторинг
2.2	Ловим ритм.	2		2	по
2.3	Мимика и жесты.	2		2	ритмопластике

2.4	Импровизации.	2		2	
3.	Раздел 3. «Техника и культура речи»				
3.1	Тренируем дыхание.	3	1	2	Мониторинг
3.2	Звуки голоса.	2		2	по технике
3.3	Читаем стихи.	2		2	и культуре речи
3.4	Скороговорки.	2		2	
4.	Раздел 4. «Основы театральной культуры»				
4.1	Что мы знаем об искусстве?	2	2		
4.2	Театр без репетиций	4		4	
4.3	Играем в театр.	4		4	Мониторинг- тест
Итого		36	3	33	

2.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы.

После освоения рабочей программы дети готовы и способны:

- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные режиссёром мизансцены.
- Находить оправдания заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Выразительно исполнять музыкальные сцены (песни, танцы).
- Знать и чётко произносить, скороговорку с разными интонациями.
- Уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Уметь строить диалог с партнёром на заданную тему.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.

2.4. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.4.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
№0	01.09.	15.40-16.10	Мониторинг	2 часа		Муз. зал	Тест
№0	08.09.						
№1	15.09.	15.40-16.10	ОАМ	1 час	Упражнения по ОАМ	Муз. зал	Индивидуальная
№2	22.09.	15.40-16.10	Театр. игры	1 час	«Сказка, приходи!»	Муз. зал	Групповая

№3	06.10.	15.40-16.10	«Фантазёр»	1 час	«Веселый ералаш»	Муз. зал	Групповая
№4	13.10.	15.40-16.10	«Театр без репетиций»	1 час	«Цирк зажигает огни»	Муз. зал	Групповая
№5	20.10.	15.40-16.10	ОАМ	1 час	Учимся играя	Муз. зал	Индивидуальная
№6	27.10.	15.40-16.10	Театр. игры	1 час	Сказка «Колосок»	Муз. зал	Групповая
№7	03.11.	15.40-16.10	«Фантазёр»	1 час	«Ох, эти танцы»	Муз. зал	Групповая
№8	10.11.	15.40-16.10	«Театр без репетиций»	1 час	«Пока мамы нет дома»	Муз. зал	Групповая
№9	17.11.	15.40-16.10	ОАМ	1 час	Учимся играя	Муз. зал	Индивидуальная
№10	24.11.	15.40-16.10	Театр. игры	1 час	«Кто сказал мяу?»	Муз. зал	Групповая
№11	01.12.	15.40-16.10	«Фантазёр»	1 час	«В гостях у Русалочки»	Муз. зал	Групповая
№12	08.12.	15.40-16.10	ОАМ	1 час	Учимся играя	Муз. зал	Индивидуальная
№13	15.12.	15.40-16.10	«Фантазёр»	1 час	Учимся играя	Муз. зал	Индивидуальная
№14	22.12.	15.40-16.10	Театр. игры	1 час	«Посиделки»	Муз. зал	Групповая
№15	12.01.	15.40-16.10	«Фантазёр»	1 час	Учимся играя	Муз. зал	Индивидуальная
№16	19.01.	15.40-16.10	«Театр без репетиций»	1 час	«Маскарад»	Муз. зал	Групповая
№17	26.01	15.40-16.10	Театр. игры	1 час	«Теремок-холодок»	Муз. зал	Групповая
№18	02.02.	15.40-16.10	Театр. игры	1 час	«Как собака друга искала»	Муз. зал	Групповая
№19	09.02.	15.40-16.10	ОАМ	1 час	Учимся играя	Муз. зал	Индивидуальная
№20	16.02.	15.40-16.10	«Фантазёр»	1 час	«Конкурс лентяев»	Муз. зал	Индивидуальная
№21	23.02.	15.40-16.10	ОАМ	1 час	Учимся играя	Муз. зал	Индивидуальная
№22	02.03.	15.40-16.10	Театр. игры	1 час	«Мисс Золушка»	Муз. зал	Индивидуальная
№23	09.03.	15.40-16.10	«Фантазёр»	1 час	«Сказочные танцы»	Муз. зал	Групповая
№24	16.03.	15.40-16.10	Театр. игры	1 час	«Как утка лису вылечила»	Муз. зал	Групповая
№25	23.03.	15.40-16.10	ОАМ	1 час	Учимся играя	Муз. зал	Индивидуальная
№26	30.03	15.40-16.10	«Фантазёр»	1 час	«Танцы для рук»	Муз. зал	Групповая
№27	06.04.	15.40-16.10	Театр. игры	1 час	«У страха глаза велики»	Муз. зал	Групповая
№28	13.04.	15.40-16.10	ОАМ	1 час	Учимся играя	Муз. зал	Индивидуальная
№29	20.04.	15.40-16.10	Культура и техника речи	1 час	Учимся играя	Муз. зал	Индивидуальная
№30	27.04.	15.40-16.10	ОАМ	1 час	Учимся играя	Муз. зал	Индивидуальная
№31	04.05.	15.40-16.10	Театр. игры	1 час	«Яблоко» Сутеев	Муз. зал	Групповая
№32	11.05.	15.40-16.10	«Театр без репетиций»	1 час	«Петя Двочкин на необитаемом острове»	Муз. зал	Групповая
№0	18.05.	15.40-16.10	Мониторинг	2 часа		Муз. зал	Тест
№0	25.05.						

2.4.2. Содержание изучаемых тем

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
Иквартал			
1. Театральная игра	<p>Воспитывать готовность к творчеству.</p> <p>Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.</p> <p>Уметь согласовывать свои действия с партнёрами, менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре.</p> <p>Совершенствовать навыки действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Развивать умение оправдывать свои действия и своё мнение нафантазированными причинами.</p>	<p>Игры:</p> <p>Снежный ком.</p> <p>Радиограмма.</p> <p>Запомни фотографию.</p> <p>Летает – не летает.</p> <p>Тень.</p> <p>Внимательные звери.</p> <p>Угадай что я делаю.</p> <p>День рождения.</p> <p>Превращение предмета.</p>	
2. Ритмопластика	<p>Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.</p> <p>Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.</p>	<p>Игры:</p> <p>Муравьи.</p> <p>Буратино и Пьеро.</p> <p>Баба – Яга.</p> <p>Насос и кукла.</p> <p>Снеговик.</p> <p>Снежная Королева.</p> <p>Гипнотизёр.</p> <p>Марионетки.</p>	
3. Культура и техники речи	<p>Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания.</p> <p>Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию.</p> <p>Расширять диапазон и силу звучания голоса.</p> <p>Тренировать свободу звучания с мягкой атакой.</p> <p>Расширять образный строй речи.</p> <p>Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.</p>	<p>Игры:</p> <p>Игра со свечой.</p> <p>Испорченный телефон.</p> <p>Снежный ком.</p> <p>Ручной мяч.</p> <p>Придумай диалог.</p> <p>Упражнения:</p> <p>Больной зуб.</p> <p>Капризуля.</p> <p>Колокольчики.</p> <p>Колыбельная.</p>	<p>«Как Кирилл заговорил» Л. Каминский;</p> <p>«Бульдог и таксик» Д. Хармс;</p> <p>«Разговор с котом» В. Левановский.</p> <p>Считалки.</p>
4. Основы театральной культуры	<p>Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры,</p>	<p>Беседа – диалог с детьми о материалах и инструментах которыми</p>	<p>Театральный словарь:</p> <p>Драматург, пьеса, режиссёр, художник,</p>

	музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества.	пользуется живописец, скульптор, композитор. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.	композитор, актёр, сценическое действие, жест, мимика, пантомима.
II квартал			
1. Театральная игра	<p>Воспитывать инициативность, выдержку.</p> <p>Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.</p> <p>Развивать воображение и веру в сценический вымысел.</p> <p>Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.</p> <p>Импровизировать игры – драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу.</p> <p>Учить действовать на сценической площадке естественно.</p>	<p>Игры:</p> <p>Телепаты.</p> <p>След в след.</p> <p>Японская машинка.</p> <p>Кругосветное путешествие.</p> <p>Сочинение этюдов:</p> <p>Знакомство.</p> <p>Просьба.</p> <p>Благодарность.</p> <p>Угощение.</p> <p>Поздравление и пожелание.</p> <p>Покупка театрального билета.</p> <p>Этюды на эмоции: Радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх.</p>	
2. Ритмопластика	<p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.</p> <p>Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность.</p> <p>Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.</p> <p>Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p>	<p>Игры:</p> <p>Не ошибись.</p> <p>Поймай хлопок.</p> <p>Ритмический этюд.</p> <p>Голова или хвост.</p> <p>Осьминог.</p> <p>Пантеры.</p> <p>Зёрнышко.</p> <p>Заводная кукла.</p> <p>Тюльпан.</p> <p>Жесты:</p> <p>Приглашающий (прошу)</p> <p>Вопрошающий (что это?)</p> <p>Отстраняющий</p>	<p>«Из распахнутых ворот» Д. Хармс.</p> <p>Электронная музыка для релаксации и медитации.</p> <p>«Полька» А. Жилинский.</p>

		(уберите это!) Негодующий (да что же это!)	
3. Культура и техники речи	Развивать опору звучания на мягкой атаке. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и чёткое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя своё предложение.	Игры: Дрессированные собачки. Птичий двор. Эхо. Чудо лесенка. Самолёт. Похожий хвостик. Сочини сказку. Змейка с воротцами. Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.	Стихи: «Дракон» В. Берестов; «Жадина» С. Маршак; «Полдня рисовал я красавца коня» Е. Серова; «В трамвае» А. Шлыгин; «Считалочка» Б. Заходер. Считалки.
4. Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес. Выяснить кто и как создаёт спектакль, различия между понятиями «артист» и «актёр».	Беседы о театральных профессиях.	Театральный словарь: Осветитель, звукорежиссёр, гримёр, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера.
III квартал			
1. Театральная игра	Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по разному. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Учить адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.	Игры: Воробьи и вороны. Печатная машинка. Одно и то же по-разному. Этюды: На пять органов чувств. По сказкам: «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и др.	
2. Ритмопластика	Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	Осенние листья. Снежинки. В замке спящей красавицы. Факир и змеи. Умиравший	А. Джойс «Осенний вальс». П. Чайковский Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик».

		лебедь. Жесты: Агрессивный (вот я тебе!) Повелевающий (именно так!) Благодарный	Д. Шостакович «Романс». П. Чайковский Арабский танец из балета «Щелкунчик». К. Сен-Санс «Умиравший лебедь».
3. Культура и техники речи	Формировать чёткую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.	Фантазии о... Моя сказка. Работа со скороговорками и стихами.	Стихи: «Колдунье не колдуется» М. Бородинская; «Весёлый старичок» Д. Хармс; «Мульмуля» С. Миллиган; «Забавные стихи без конца». Скороговорки.
4. Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Познакомить детей с атрибутами театрального представления.	Рассматривание фотографий с изображениями различных московских театров. Игры – занятия: Путешествие с театральным билетом. О чём рассказала театральная программка.	Театральный словарь: Театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа.

2.5. Формы аттестации (контроля):

- - Театрализованные представления;
- Досуги;
- Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.
- Выступления перед детьми, родителями и сотрудниками ОУ.

2.6. Календарно-тематическое планирование. (Приложение)

2.7. Оценочные материалы.

Диагностические карты заполняются отдельно на каждого ребёнка.

При проведении диагностики ребёнку предлагается ответить на вопрос или выполнить какое-либо действие.

Диагностические карты

Фамилия, имя ребёнка _____			
№ п/п	Вопросы и задания	Ответы ребёнка	Баллы
1.	Какой подарок ты подаришь своему другу на День рождения и почему?		
2.	Изобрази что нарисовано на картинках (эмоции).		
3.	Потрогай и расскажи об этом предмете.		
4.	Повтори движение.		
5.	Выполни движения по команде.		
6.	Изобрази своё любимое животное.		
7.	Скажи громко, тихо, шёпотом.		
8.	Расскажи сказку от имени героя.		
9.	Продолжи стихотворение.		
10.	Чем отличается театр от других видов искусства?		
11.	Как отличаются понятия «артист» и «актёр»?		
12.	Какие бывают театры?		

Критерии оценки.

Высокий уровень (3 балла) – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность во всех видах деятельности.

Средний уровень (2 балла) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении заданий. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень (1 балл) – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к деятельности. Не готов к самостоятельности.

III Организационный раздел

3.1. Методические материалы.

№ п\п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.	Количество.
1.	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция). 1. Э.Г. Чурилова «Методика театрализованной деятельности» Москва 2001 г. 2. М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» Москва 2001 г. 3. Н.Ф. Сорокина «Театр – дети - творчество» Москва 2001 г 4. М.Т. Чехов «Литературное наследие» О работе актера над собой по системе Станиславского. Москва 1982 г. 5. М.М. Чистякова «Психогимнастика» Москва 1990 г. 6. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий, развлечений, праздников. – М.: АРКТИ, 2002. 7. Буренина А.И. Театр всевозможного, Выпуск 1. От игры до спектакля. Учебно-методическое. пособие — 2-е издание , переработанное и дополненное — СПб 2002. 8. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей 6 –7 лет в театрализованной деятельности – Москва, 1998.	
	Технические средства обучения.	
1.	Компьютер.	1
2.	Музыкальный центр.	1
3.	Мультимедийный проектор.	1
4.	Экран.	1
5.	Диски с классической и танцевальной музыкой.	

3.2. Место реализации программы.

- ✓ Музыкальный зал - просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным освещением.

3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

В группе оформлен театральный уголок, где дети с большим удовольствием обыгрывают любимившиеся им произведения, используя при этом различные виды театров.

3.4.Список детей

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.

Приложение.

Календарно-тематическое планирование.

Сентябрь

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№1	Занятие по ОАМ	Арт. Гимнастик Для губ: «Пятачок» Считалочка «Как живешь?» «Заводная кукла» «Колокольчики» Сотворчество с детьми «Летний день» «Чудо-лесенка» «Змейка с воротцами»	Развитие координации движения, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами. Развитие воображения, фантазии. Упр. в четком произношении согласных на конце слова.	
№2	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	Сказка о невоспитанном мышонке»	Чтение стихот «Добрые слова» Обыгрывание проблемных ситуаций	
№3	Дет. клуб «Фантазер» Практическая работа с мини сценками	«Веселый ералаш» «Больной зуб», «Муравьи», «Летает не летает»	Инсценирование мини-сценок. Развивать выразит. речи, мимику жесты	Стол, стул тетрадь, и др. школьные принадлежности
№4	Театр «без репетиций» (Итоговое занятие)	«Цирк зажигает огни» «Внимательные звери», «Придумай диалог ведущего цирка»	Развивать творческие способности при создании образа циркового артиста.	Канат, маленькие мячики, кольца, Обручи, зонт, Коробки для фокусов, шары, костюмы для клоунов, ряженье для артистов.

Октябрь

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№5	Занятие по ОАМ	Арт. Гимнас «Конфетки» Скороговорки «Угадай, что я делаю»	Развитие памяти воображения, фантазии. Умение владеть жестами. Развивать способности в пластических образах	Шарфы

		«Поварята» «Ежики» Жесты: «иди сюда» «Уходи» «Приветствие» «Не знаю.» Муз-пластическая импровизация: «Умирующий лебедь»	передавать характер и настроение муз.произведения.	
№6	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	Укр. Музыкальная сказка «Колосок»	Развиваем у детей творческое воображение. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета	Стол стулья, Посуда пенек, костюмы
№7	Дет.клуб «Фантазер» Развиваем творчество Ритмопластика	Танец с султанчиками Танец с зонтиками Танец«Чарлистон», «Марионетки», «Умирующий лебедь»	Формировать умение передавать характер музыки в пластических движениях, проявля фантазию	Султанчики Зонтики Палки шляпы
№8	Театр «без репетиций»	Дефиле: «Пока мамы нет дома»	Развивать творческие способности эстетический вкус, ритмопластику	Ряженье

Ноябрь

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№9	Занятие по ОАМ	«Уколы» «Самый длинный язычок» Свистит ветер Мотоцикл Упр. «Мы варили суп», «Кошка» «Одно и тоже по - разному» «Вопрос – ответ»	Артикуляционная гимнастика Гимнастика для мышц дыхательного аппарата Формирование способностей выражать основные эмоции, жесты, развитие воображения, фантазии.	
№10	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	Сутеева В, «Кто сказал мяу?» «Угадай, что я делаю», «Радиограмма», «Колокольчики», «Капризуля»	Рассказ сказки. Пантомимические этюды. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Развивать внимание, память.	Мягкие игрушки.
№11	Дет.клуб	«Ежик», «пальма»	Работа над пластикой	Большие

	«Фантазер» Развиваем творчество Ритмопластика «В гостях у Русалочки»	«Марионетки» «Баба Яга» «В гостях у Русалочки»	движений рук и ног. Музыкально-пластическая импровизация	платки, шарфы для русалочки.
№12	«Учимся, играя» Культура и техника речи.	Стихи построенные на пальчиковой гимнастике. (Видео урок) «Испорченный телефон», «Снежный ком»	Развивать интонационную выразительность, жесты. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию.	Диск

Декабрь

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№13	Дет. клуб «Фантазер» Развиваем творчество ОАМ Ритмопластика	«Кактус и ива» «Цыплята» «Снежинки» «Клич, плач, благодарность» «Танец снежинок» «Пантеры», Заводная кукла»	Развивать умение двигаться в пространстве, координировать свои движения. Работа над выразительностью жестов. Развивать творчество.	Мишура.
№14	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	«Посиделки с бабушкой Забавой!» Игры и упражнения: «Диктор», «Покупка театрального билета», «Изобрази героя»	Создание игровой мотивации. Этюды с заданным обстоятельством на эмоции и вежливое поведение.	Перчаточная кукла. Касса, деньги, билеты.
№15	Дет. клуб «Фантазер» Развиваем творчество по ритмопластике.	«Кто на картинке?» «Зернышко» «Цыплята» «Снежинки» «Снегурочка» «В стране гномов» «Зернышко», «Тюльпан», «Не ошибись».	Развивать фантазию, совершенствовать умения передавать в пластических образах характер и настроение музыкальных произведений.	Белые шарфы, Короны, снежки. Колпаки для гномов и волшебная палочка
№16	Театр «без репетиций»	«Маскарад»	Развивать творческие способности	Атрибуты для заданий и игр.

Январь

№ Заня	Виды Творческой	Содержание репертуара	Задачи по формированию	Оборудование
--------	-----------------	-----------------------	------------------------	--------------

тия	Деятельности		навыков	
№17	«Учимся, играя» Культура и техника речи	«Лифт» «Мой веселый звонкий мяч» «Насос» Стихи с применением пальчиковой гимнастики	Формировать четкую и грамотную речь, Добиваться выразительности исполнения жестами. Видео урок	Диск
№18	Театр «Без репетиций»	«Новый год с любимыми героями сказок»	Развивать воображение, фантазию, актерское мастерство побуждать к проявлению творчества при обыгрывании ролей.	Костюмы для бабы Яги, Водяного, Феи. Атрибуты для игр и мини сценок.
№19	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	Пальчиковая гимнастика: «Теремок» Театр картинок «Теремок-холодок»	Формирование навыков и умений озвучивать персонажей с использованием вспомогательного материала	Картинки, фольга, дырокол, Пластиковая бутылка, маталлофон
№20	Занятие по основам актерского мастерства	Артикуляционная гимнастика: 1. «Конфетки» 2. «Жало змеи» Упражнения: «Лифт» «Насос», «Человек веселый сердитый, злой» «Кто как относится к футболу?»	Упражнять в правильном произношении, артикуляции звуков Развитие речевого дыхания Работа у зеркала над эмоциями Работа над жестами и эмоциями	Зеркало

Февраль

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№21	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи»	Сказка: «Как собака друга искала»	Формировать умения и навыки эмоционально исполнять роли героев сказки.	Костюмы декорации атрибуты
№22	Культура и техника речи Практическая работа над мини-сценками.	«Капризка» «Шутки на полминутки»	Практическая работа над выразительностью жестов, мимики и дикции	Сто Стульчик, костюмы, чайная посуда.
№23	Дет. клуб «Фантазер» Развиваем творчество	«Самолеты и бабочки» »Мокрые котята» «Конкурс лентяев»	Развивать фантазию, воображение. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с	Шарфы Банты, ключ.

	Ритмопластика	«Заводная кукла»	партнером.	
№24	Занятие по основам актерского мастерства.	Артикуляц. Гимнастика: «Скрипучая дверь», «Жуки» Упр: «Во что может превратиться палка?», «Хорошая собака!», «Ребенок потерялся»	Развитие речевого дыхания Развивать фантазию, Развивать интонационную выразительность Развивать выражение различных эмоций.	Палка Игрушка собака Чемодан, зонт костюмы

Март

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№25	Театр «без репетиций»	«Мисс Золушка»	Развивать воображение, фантазию, актерское мастерство побуждать к проявлению творчества при обыгрывании ролей.	Атрибуты для игр, костюмы .
№26	Дет. клуб «Фантазер» Развиваем творчество Ритмопластика	«Ползущие змеи», «Марионетки» «Подарок», «В стране цветов» «Вальс цветов» «Танец эльфов»	Развивать умение владеть своим телом. Развивать умение творчески создавать сказочные образы.	Нитки, бумага, ножницы, клей.
№27	Театральные игры «Сказка, сказка приходи!»	Сказка: «Как утка лису вылечила»	Развивать выразительность движений, эмоций при драматизации сказки.	Маски Декорации.
№28	Занятие по Основам актерского мастерства (ОАМ)	Артикуляц. Гимнастика: «Зевающая пантера» «Жало змеи» «Свистит ветер» Этюды: «Игра с камушками» «Спать хочется», «Новые туфельки», «Давит туфелька» «Робкий ребенок»	Развитие речевого дыхания Развивать выражение различных эмоций.	

Апрель

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№29	Дет. клуб «Фантазер» Развиваем творчество Ритмопластика	«Танец с лентами, обручами» «Танец бабочки» Ритм. движен «Ремонт»	Развивать творческие способности при выполнении танцевальных движений.	Обручи, ленты, шарфы.
№30	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	Сказка: «У страха глаза велики»	«Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей.	Костюмы, маски, декорации
№31	Занятие по ОАМ	Игры: «Снежный ком», «Радиограмма» «Запомни фотографию», «Летает не летает», «Тень» «Угадай, что я делаю?», «День рождения» «Превращения предмета»	Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.	
№32	«Учимся, играя» Культура и техника речи	Александрова: «Мой мишка» (Видео урок)	Развивать интонационную выразительность, жесты, мимику	Атрибуты: Стол стул чай посуда, мишка, собачка.

Май

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№33	Занятие по ОАМ	Скороговорки Этюды: «Лисичка подслушивает» «Сердитый дедушка», «Вкусные конфеты», 3 характера (злюка, плакса, резвушка)	Развивать способность выражать основные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.	
№34	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	Сутеева В. «Яблоко»	Рассказывание сказки. Беседа по содержанию. Имитационные упражнения. Диалоги из сказки.	

№35	Театр «без репетиций»	«Приключения Пети Двоечкина на необитаемом острове»	Развивать воображение, фантазию, актерское мастерство побуждать к проявлению творчества при обыгрывании ролей.	Корабль Атрибуты для упражнений и игр.
№36	«Учимся, играя» Культура и техника речи.	Стихи построенные на пальчиковой гимнастике. (Видео урок)	Развивать интонационную выразительность, жесты.	Диск